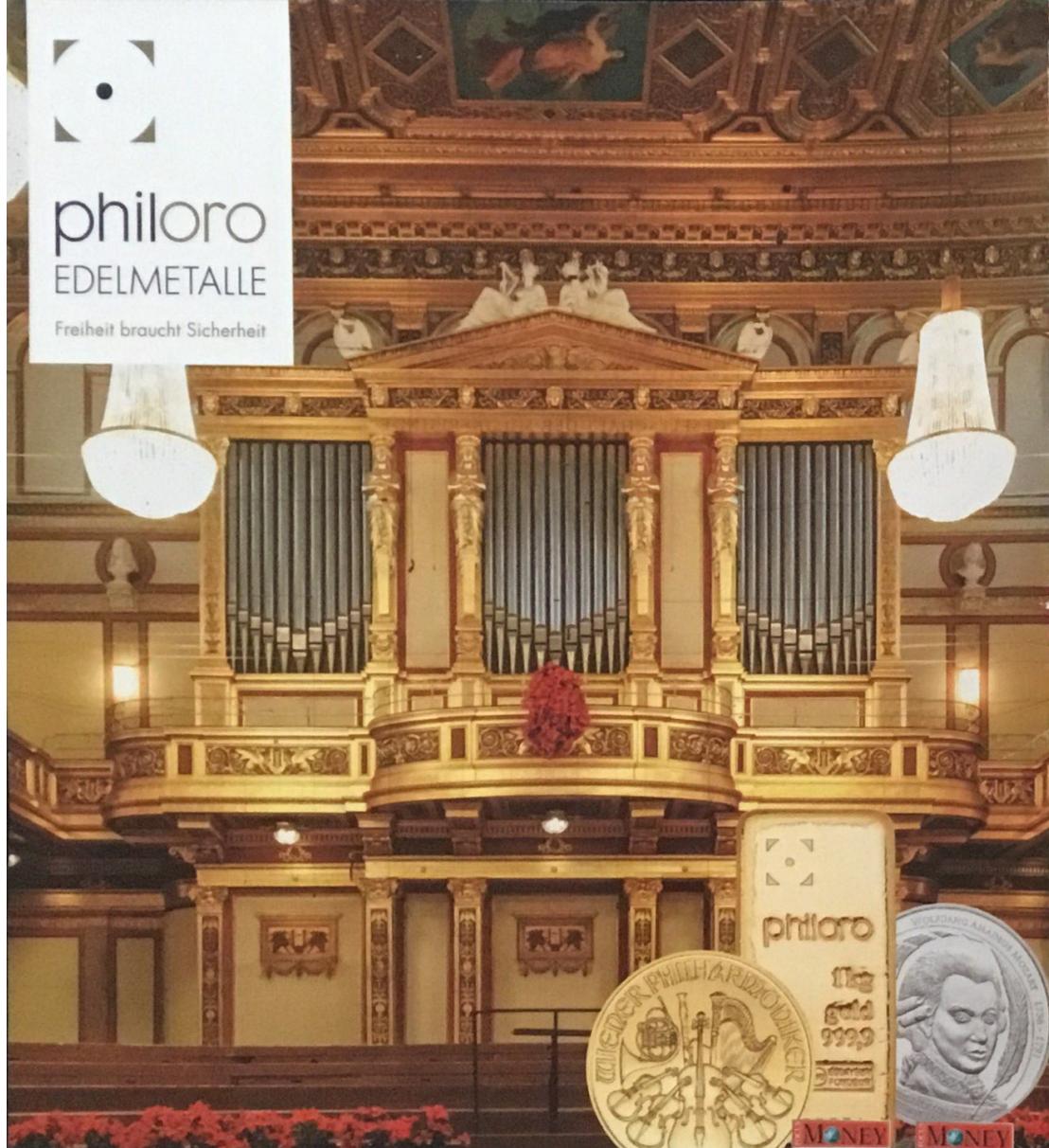




philoro
EDELMETALLE

Freiheit braucht Sicherheit



Mit Klassik glücklich. philoro.

Wer glücklich ist, kennt keine Sorgen. Legen Sie das Fundament für eine Zukunft voller Glücksmomente: Legen Sie Ihr Geld in Gold an. philoro bietet Ihnen Sicherheit bei Transaktion und Depot-Verwahrung und das zu den besten Konditionen auf dem Goldmarkt. Vertrauen Sie dem Testsieger.

www.philoro.at • www.philoro.de • www.philoro.ch • www.philoro.li • www.philoro.com

Romantische Sommernachtsgala



Natalia
Ushakova

PROGRAMM

17. August 2019 · Bad Aussee, Congress Saal
Kaiserwalzer Orchester · Dirigent: Vasilis Tsiatsianis

Euro 3,-

VORWORT

Natalia Ushakova - eine Sängerin, die das Universum des Sopranfachs durchmisst.

Wenn sie die Stimme erhebt, ist es ihre innere Stimme, ihre Seele, die zum Publikum dringt. Die Stimme, das Organ, das in ihrer Kehle wohnt, ist nicht mehr und weniger als das Instrument, auf dem die Seele spielt. Es ist ein kostbares Instrument, mit dem sich die Vibrationen und Eruptionen ihrer Seele mitteilen: Aus dunkler Mittellage und Tiefe, die bis in Mezzo-Regionen hinabreicht, schwingt sich Natalia Ushakovas Sopran scheinbar mühelos in lichteste Höhen, hellt sich auf, als wären die Töne in gleißendes Licht getaucht. „Niemand singt diese extremen Höhen und die Koloraturen mit so einer Leichtigkeit und Freude wie sie“, weiß Hilde Zadek Natalia Ushakovas geniale Mentorin.

Der Spannungsbogen in dem sich ihre Stimme zwischen dunkler Erde und heller Himmelhöhe des hohen F bewegt, ist eines der Faszinosa, die Natalia Ushakovas Publikum und stetig wachsende Verehrergemeinde immer wieder in Atem hält. Zu den Vorzügen ihres Singens zählt auch die besonders feine Pianokultur – eine Tugend, die im Musikbetrieb längst nicht mehr selbstverständlich ist. „Man kann sie kaum erlernen, sie ist mir angeboren“, sagt Natalia Ushakova dankbar. Kenner sind sich auch einig, dass in ihrem unverwechselbar timbrierten Sopran die berühmte „Träne“ mitzuhören ist, wie sie nur den ganz Großen – einem Giuseppe di Stefano, einem José Carreras in seiner Glanzzeit oder der Callas – eigen war.

(Johannes Koprivnikar)

PLACIDO DOMINGO:

„Ich bin beeindruckt von der Schönheit ihrer Stimme. Sie ist eine wunderbare Schauspielerin. Sie hat alles, was eine Opernsängerin braucht, um das Publikum zu gewinnen. Ich bin begeistert von ihrem Auftritt, vor allem von der leidenschaftlichen Intensität und ihrer Stimme“



VIRGINIA ZEANI ÜBER IHRE VIOLETTA AUS „LA TRAVIATA“:

„Ich habe heute eine Violetta von grossem Luxus gehört“



JOSÉ CARRERAS:

Mit ihrer Stimme und ihrer Technik, kann sie alles singen, was sie nur will!“



JOAN HOLENDER:

„Diese Ushakova ist eine einzigartige Erscheinung! Sie hat schon auf der ganzen Welt gesungen. Mit P.Domingo in Washington, Madrid, Moskau und Los Angeles. Sie singt jetzt die Violetta in La Traviata und wird unsere Lady Macbeth an der Wiener Staatsoper sein“



KAMMERSÄNGERIN HILDE ZADEK ÜBER NATALIA USHAKOVA:

„Ich habe noch nie jemanden erlebt, der so eine Freude daran hat, hohe Töne zu singen.“ „Wo nimmt sie diese Töne her? Und sie machen ihr auch noch Spaß!“ „Sie ist die begabteste Sängerin, die ich in meinem ganzen Leben gesehen habe.“ „Es gibt für mich heute keine Bessere als Sie.“





NATALIA USHAKOVA

Natalia Ushakova beginnt ihr Gesangsstudium am Rimsky-Korsakov-Konservatorium in St. Petersburg, setzt es mit dem Opernstudio der MUK Graz und der Meisterklasse an der Hochschule für Musik in München sowie der "Accademia di perfezionamento" des Teatro alla Scala in Mailand fort.

Im Jahr 2000 gewinnt sie den ersten Preis von zwei der bedeutendsten italienischen Gesangswettbewerbe, den "Concorso Internazionale Riccardo Zandonai" und den "Concorso delle voci verdiane". Im Anschluss daran singt sie die Violetta in Verdis "La Traviata" und Mimi in "La Bohème" am Teatro alla Scala in Mailand.

Sie debütiert in 45 tragenden Rollen wie Puccinis „Tosca“, „Madama Butterfly“, „La Rondine“, Verdis „Il Trovatore“, „Otello“, „Aida“, „Maskenball“, „Simon Boccanegra“, Janaceks „Jenufa“, Tschaikowskis „Eugen Onegin“, „Pique Dame“, Dvoraks „Rusalka“, Strauss' „Salome“, Wagners „Lohengrin“, Bellinis „Norma“ u.a. an der Metropolitan Opera, an der Carnegie Hall, am Royal Opera House Covent Garden, an der Mailänder Scala, an der Wiener Staatsoper, Staatsoper Hamburg, Amsterdam, Tokio, Beijing, Verona, Buenos Aires, Nizza, Athen, Teatro Real Madrid am Wiener Musikverein und am Wiener Konzerthaus.

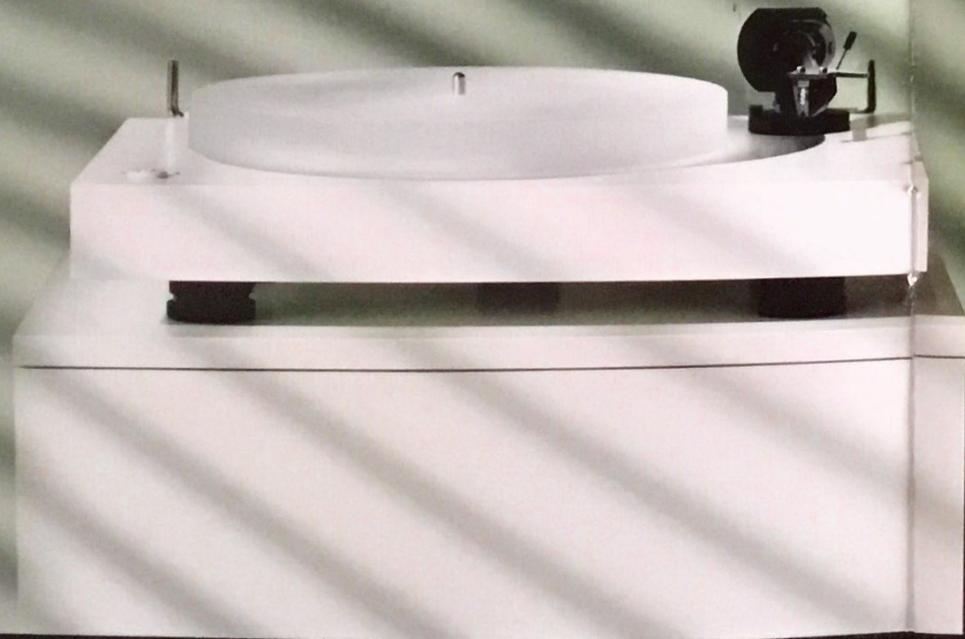
Natalia Ushakovas Karriere wird geprägt von den bedeutendsten Dirigenten: Vladimir Fedosejev, Placido Domingo, Mstislav Rostropowitsch, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Maurizio Arena, Armin Jordan, Rudolf Bibl, Johannes Harneit, Mark Ermler, Enrique Mazzola, Jesus Lopez Cobus, Eugen Kohn, Heinz Fricke, Shao-Chia Lü, Friedrich Haider, Claude Schnitzler, Ingo Metzmacher, Jaroslav Kyzlink, Guido Mancusi, Thomas Rösner, Cornelius Meister, Nicola Luisotti, Marco Boemi, Niksa Bareza, Seiji Ozawa, Renato Palumbo u.a. und den erfolgreichsten Regisseuren: Peter Konwitschny, Calixto Bieto, Johannes Schaaf, Marian Chudovsky, Franco Zeffirelli, Lev Dodin, Christian Pöppelreiter, Renato Zanella, Monique Wagemakers, Dimitri Bertman, Lofti Mansuri, Philippe Himmelmann, Patrick Fournillier u.a.

Natalia Ushakova hat bereits ein Soloalbum und ein Doppelalbum bei Universal Music herausgebracht. Ausserdem Gesamtaufnahmen von Tschaikowskis „Mazeppa“ unter der Leitung von Mstislav Rostropowitsch an der Mailänder Scala, Strauß' „Zigeunerbaron“ unter Armin Jordan, Prokofievs „Semen Kotko“ unter Valery Gergiev, Lehars „Giuditta“ unter Rudolf Bibl und Ermanno Wolf-Ferraris „I gioielli della Madonna“, World Première Recording.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

**Wer es hört,
wird fühlen.**

www.project-audio.com



ROMANTISCHE SOMMERNACHTSGALA

Franz von Suppé Ouvertüre
„Leichte Kavallerie“

Johann Strauss Arie der Adele
„Mein Herr Marquis“
aus der Operette „Die Fledermaus“

Johann Strauss Ouvertüre zur Operette
„Die Fledermaus“

Johann Strauß Arie der Adele
„Spiel ich die Unschuld vom Lande“

Jaques Offenbach „Can Can“ aus der Operette
„Orpheus in der Unterwelt“

Jerónimo Giménez Polonesa
„Me llaman la Primorosa“
aus der Zarzuela „El Barbero de Sevilla“

PAUSE

Karl Millöcker Arie
„Ach, wir armen Primadonnen“
aus der Operette „Der arme Jonathan“

Antonin Dvorak Humoreske
Op.101 Nr.7 Poco lento e grazioso

P.I.Tschaikowsky
Blumenwalzer aus dem Ballett „Nussknacker“

Johann Strauss
Frühlingsstimmenwalzer Op.410

Pietro Mascagni
Intermezzo sinfonico
aus der Oper „Cavalleria rusticana“

Gaetano Donizetti
Wahnsinnszene der Lucia aus der Oper
„Lucia di Lammermoor“

Änderungen vorbehalten

VASILIS TSIATSIANIS



Dance, Lynn Wallis.

Er ließ sich 2001 endgültig in Wien nieder.

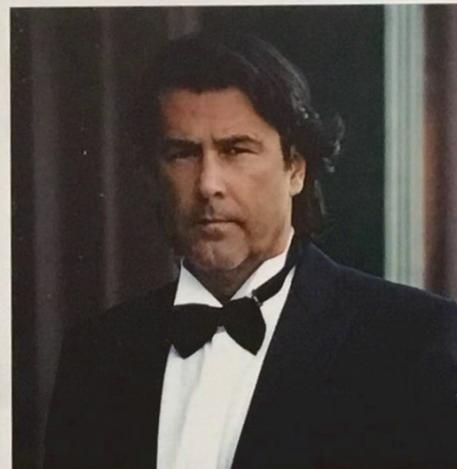
Als Dirigent arbeitete er mit dem Northern Ballet aus Großbritannien zusammen, das ihn durch eine Reihe von Konzerten in große Säle des Vereinigten Königreiches führte. Ferner ist seine Zusammenarbeit mit dem Cairo S.O., mit der Akademie des Ensemble Modern – Frankfurt (DE), dem Orchester 1756 (A), dem Teatro Barocco (A), dem Ergon Ensemble (GR), dem Black Page Orchestra (A) und mit Jiangsu S.O. (China) zu nennen. Mit dem Österreichischen Ensemble „die reihe“ debütierte Vasilis Tsiatsianis 2013 als Dirigent im Wiener Musikverein.

Vasilis Tsiatsianis ist in Athen (Griechenland) geboren. Er studierte Dirigieren bei U.Lajovic und S.Pironkov und Komposition bei I.Erod, E.Urbanner und C.Czernowin. Er besuchte Meisterkurse für Dirigieren bei S.Ozawa, P. Boulez und E.Acel sowie für Komposition bei T.Antoniou and G.Koumentakis.

Seine berufliche Karriere als Pianist begann er sehr früh. Von 1994 – 2001 war er als Korrepetitor in der Oper von Athen tätig, wo er auch mehrmals als Solopianist auftrat. Sein Debüt an der Athener Oper fiel in das Jahr 1999 mit Chopins Sylphiden in Zusammenarbeit mit der Choreographin und künstlerischen Leiterin der Royal Academy of

Er ist in bedeutenden Konzertsälen in Wien (Musikverein, Radiokulturhaus), Leeds (Grand Theater), Cardiff (Opernhaus), Athen (Megaron Konzerthalle), Cairo und Alexandria (Opernhäuser) sowie in Zagreb (Lisinski Konzertsaal) aufgetreten und nahm am Suså Festival 2013 in Næstved (Dänemark) und am Festival Alfonso Ortiz Tirado (Mexiko) teil. Schließlich trat er auch in der Hofburg, in der Residenz des österreichischen Bundespräsidenten auf.

7RAY - TENOR



Kim Basinger, Billy Bob Thronton, Winona Ryder und Mickey Rourke, California Scheming mit Gia Montegna, Devon Werkheiser, komponierte und performte er die Titelsongs.

Der in den USA und Europa lebende Künstler hat zudem Musik für verschiedenste Werbekampagnen etwa für Escada oder BMW komponiert, produziert und performed (Capitol Records L.A).

René Probst mit Künstlernamen 7RAY wurde als Gitarrist, Sänger, Produzent, Komponist und Tenor schon in frühen Jahren bekannt. Mit der Reggea-Gruppe TIM TIM entstanden 1998 zahlreiche Hits wie der Nummer 1 Hit „Underneath the mango tree“, ein James-Bond Cover Song, der so wie das Album mit zahlreichen Gold und Platin Auszeichnungen geehrt wurde.

Für mehrere Hollywood-Filme u.a. „Unthinkable“ mit Samuel L. Jackson und Carry-Anne Moss „The Informers“ von Star-Autor Brad Easton Ellis (American Psycho) mit

In Los Angeles hat er bei vielen Konzerten wie dem Philharmonic Ball für Bruce Astrader oder auch für Oscar-Partys usw. Repertoire von Puccini, Verdi, Leoncavallo oder Donizetti performed.

Derzeit widmet sich 7RAY ganz der Klassik (Puccini, Verdi, Leoncavallo und Donizetti) und ist bei Michael Pabst in der Meisterklassen-Ausbildung und arbeitet an der Konzerts-erie mit Natalia Ushakova.

Momentan ist sein Album „Delizie del'opera“ mit Arien und Duetti von Puccini und Verdi in Arbeit und wird demnächst erscheinen.



philoro
EDELMETALLE

Freiheit braucht Sicherheit



Mit Klassik glücklich. philoro.

Wer glücklich ist, kennt keine Sorgen. Legen Sie das Fundament für eine Zukunft voller Glücksmomente: Legen Sie Ihr Geld in Gold an. philoro bietet Ihnen Sicherheit bei Transaktion und Depot-Verwahrung und das zu den besten Konditionen auf dem Goldmarkt. Vertrauen Sie dem Testsieger.

www.philoro.at • www.philoro.de • www.philoro.ch • www.philoro.li • www.philoro.com

WO DIE SEELE
IHRE KRAFT SCHÖPFT
BIN ICH, ICH!



www.garten-pflaster.at

ORCHESTER

Das Wiener Kaiserwalzer Orchester wurde im Jahr 2008 mit dem Ziel gegründet speziell die Werke der Wiener Klassik in höchster Vollendung zur Aufführung zu bringen.

Seither tritt es in verschiedensten kleineren Ensembles sowie in symphonischen

Kompositionen sowie der Filmmusik.

Dabei konzertiert das stets durch seine musikalische Brillanz bestechende Orchester regelmäßig an der Seite renommierter Solisten wie Paul Badura-Skoda, Benjamin Schmid und Natalia Ushakova sowie unter der Leitung namhafter Diri-



ger Besetzung in Erscheinung. Die Pflege der Wiener Operette und des Wiener Klangstils sind dem gleichermaßen traditionsreichen wie modernen Klangkörper weitere besondere Anliegen und damit Merkmale, die seine Besonderheit ausmachen. Ebenso widmet sich das Kaiserwalzer Orchester aber auch der Interpretation der zeitgenössischen

genen wie Karolos Trikolidis, Johannes Wildner und Ralf Kircher. In 2019 hat das Orchester Auftritte in Wien, Zürich, Prag, Moskau

In den vergangenen vier Jahren war das Kaiserwalzer Orchester mit rund 450 Konzerten in Wien, Niederösterreich und der Steiermark zu hören.

Belcanto verlangt einer Sängerin alles ab

Das Belcanto-Fach stellt direkt athletische Anforderungen an die sängerisch-physische Konstitution. Koloraturen verlangen virtuosens Einfallreichtum, Klangdifferenzierung und Kraft der Höhen. Eine Stimme voller Seele ist gefordert.



UNVERGESSLICHE SCHUHMOMENTE WÜNSCHT

SEIT 1967



BAD ISCHL

LAIMER SCHUHE

MODE · KINDER · COMFORT