



MUSIKZIMMER IM PALAIS

VOR ORT

11.04.2024, 19:00

KONZERT

MANUEL DE FALLA: EINE REISE DURCH SEIN WERK FÜR GESANG UND KLAVIER

Lucía Castelló, Sopran

Vasilis Tsiatsianis, Klavier

PROGRAMM

Preludios (1900). Text: Antonio de Trueba

Rima (1900). Text: Gustavo Adolfo Bécquer
¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!

(1900). Text: Gustavo Adolfo Bécquer

Tus ojillos negros Andalusisches Lied
(1902-1903). Text: Cristóbal de Castro

Les colombes (*Trois Mélodies*, 1909). Text:
Théophile Gautier

Seguidillas murcianas (1914). Erste Version
von *Seguidilla murciana* aus *Siete canciones
populares españolas*. Text: volkstümlich

Siete canciones populares españolas

Text: volkstümlich

1. *El paño moruno*
2. *Seguidilla murciana*
3. *Asturiana*
4. *Jota*
5. *Nana*
6. *Canción*
7. *Polo*

Soneto a Córdoba (1927). Text: Luis de
Góngora

Ort: Instituto Cervantes. Palais Wiener von
Welten. Festsaal, 2. Stock

EINTRITT FREI. Begrenzte Plätze

Obligatorische Reservierung:

prensavienna@cervantes.es

Das Programm dieses Konzerts bietet eine kompositorische stilistische Reise in Manuel de Fallas Werk für Gesang und Klavier. Seine ersten drei Lieder aus dem Jahr 1900 – *Preludios*, *Rima* und *¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!* – zeigen Tendenzen hin zu neuen, kontrastierenden europäischen ästhetischen und modernistischen Strömungen, in deren Zentrum ein kreativer Individualismus stand. 1904 entstand mit *Tus ojillos negros* eine Faszination für das stilisierte „andalusische Lied“, das den Charakter der sehr berühmten *Siete canciones populares españolas* von 1914 prägen sollte – ohne die impressionistische Pariser Periode in Vergessenheit geraten zu lassen, die in *Les colombes* von 1909 ihren Ausdruck findet. In diesem Konzert bietet sich dem Publikum die Gelegenheit, eine interessante erste Fassung der *Seguidilla Murciana* zu hören, dem zweiten Lied aus dem Zyklus *Siete canciones populares españolas*. Das Konzert schließt mit einem wenig bis kaum gehörten, sehr besonderen Stück: *Soneto a Córdoba* – einer Partitur, die jene kompositorische Freiheit zeigt, die Manuel de Falla 1927 erlangte. Hier wird ein ausgeprägter neoklassischer Stil aufgebaut von tonalen und modalen Harmonien, welche jedoch auch klar atonale Elemente enthalten können.

El programa de este concierto ofrece la posibilidad de escuchar el recorrido estilístico compositivo en la obra para canto y piano de Manuel de Falla. Sus primeras tres canciones de 1900, *Preludios*, *Rima*, y *¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!*, muestran un compromiso con las nuevas corrientes europeas estéticas contrastantes y modernistas encauzadas a un individualismo creativo. En 1904, con *Tus ojillos negros* comienza la fascinación por la “canción andaluza” estilizada que va a marcar el carácter de las famosísimas *Siete canciones populares españolas* de 1914, sin olvidar la época parisina impresionista que se oye en *Les colombes* de 1909. El público tiene la posibilidad de escuchar en este recital una interesante primera versión de la *Seguidilla Murciana*, la segunda de las canciones que componen el ciclo *Siete canciones populares españolas*. El concierto se cierra con una joya poco o nada escuchada, *Soneto a Córdoba*, partitura que muestra la libertad compositiva que alcanza Manuel de Falla en 1927, en la que un marcado estilo neoclásico que se recrea entre armonías tonales y modales, recibe tímidos abrazos claramente atonales.